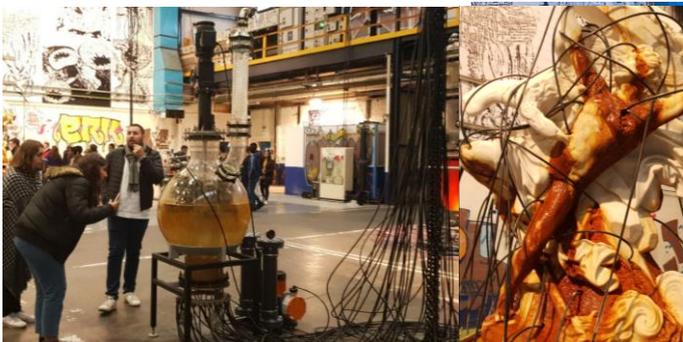


## Visite de la Biennale de la 15<sup>ème</sup> Biennale d'Art contemporain de Lyon

Les élèves de 1T, 1G1 et 1T2 se sont rendus à Lyon pour visiter les expositions de la Biennale d'art contemporain de Lyon. Tous sont allés aux usines Fagor, certains ont visité l'IAC de Villeurbanne (centré sur la jeune création), d'autres sont allés au MAC (Musée d'Art Contemporain). Ils ont découvert les œuvres grâce à un médiateur : œuvres picturales, vidéos, installations, performances... énigmatiques, inquiétantes parfois, amusantes pour d'autres, toujours déconcertantes. Quel message veut faire passer l'artiste ? Quel sens donner à l'œuvre ? L'exposition a suscité la curiosité des élèves qui ont dialogué avec les médiateurs à même de leur des clés pour décrypter les œuvres (mais elles gardent toujours une part de mystère et c'est à chaque visiteur de construire du sens aussi !)



### Thomas Feuerstein, *Prometheus Delivered*

Dans la mythologie grecque, le Titan Prométhée a volé le feu. Prométhée enchaîné, est lentement décomposé par des bactéries mangeuses de pierre. En parallèle, des cellules hépatiques humaines sont nourries des mêmes bactéries afin de cultiver un foie artificiel pour Prométhée. Fermentées et distillées, elles produisent une boisson alcoolisée.

En aval de la visite deux classes ont bénéficié d'un « atelier du regard » animé par Guillaume Pérez, intervenant professionnel impliqué dans la Biennale. Celui-ci a permis de s'interroger sur les enjeux de l'art en général et sur la spécificité de l'art contemporain. (Ce questionnement trouvera aussi sa place l'an prochain dans le cadre du programme de philosophie). Cet atelier a aussi permis d'aborder l'aspect économique de l'événement et son organisation, thématiques auxquelles ont été sensibles les classes de la filière tertiaire. **Ce projet a bénéficié du soutien financier de la région Auvergne-Rhône-Alpes** dans le cadre du dispositif « Passeurs de culture ».

Il a fait écho à une séquence de français : une classe a travaillé sur la modernité poétique en lien avec



*Alcools* d'Apollinaire. La visite de la Biennale a conduit à s'interroger sur la notion de modernité en 2021.



### Théo Massoulier *Anthropic combinations of Entropic Elements*

*Cette installation présente des éléments hybrides composés d'éléments naturels et de matériaux divers fabriqués par l'Homme. L'œuvre interroge sur le fait que l'être humain impacte l'environnement et détruit peu à peu la nature : que reste-t-il de celle-ci ?*

Une autre classe travaille sur *Les Contemplations* de V. Hugo. Dans certains poèmes de son recueil l'auteur s'engage pour dénoncer les dysfonctionnements de la société du 19<sup>ème</sup> siècle : aujourd'hui quelle est la cible des artistes engagés ? La question de l'environnement est au cœur de l'exposition à travers des œuvres comme l'installation de G. Cenci : des restes de chiens carbonisés et des grandes pattes (jambes ?) noires débris et silicone, comme si un archéologue du futur avait retrouvé les restes de notre civilisation anéantie par la pollution. Quant à l'inscription « Warm in memory » sur la façade des usines Fagor, fermées en 2015, elle est emblématique des préoccupations sociales de nombreux artistes à l'instar de Hugo au siècle passé dont les élèves ont étudié les textes en classe.



### G. Cenci, *Mud*

Cette expérience très enrichissante a permis aux élèves de découvrir une manifestation culturelle régionale que beaucoup ne connaissaient pas. Nul doute que certains d'entre eux se rendront spontanément à la Biennale 2021 !